关于“第三世多杰羌佛”佛号的说明

二零零八年四月三日，由全球佛教出版社和世界法音出版社出版的《多杰羌佛第三世》记实一书在美国国会图书馆举行了庄严隆重的首发仪式，美国国会图书馆并正式收藏此书，自此人们才知道原来一直广受大家尊敬的义云高大师、仰谔益西诺布大法王，被世界佛教各大教派的领袖或摄政王、大活佛行文认证，就是宇宙始祖报身佛多杰羌佛的第三世降世，佛号为第三世多杰羌佛，从此，人们就以“南无第三世多杰羌佛”来称呼了。这就犹如释迦牟尼佛未成佛前，其名号为悉达多太子，但自释迦牟尼佛成佛以后，就改称“南无释迦牟尼佛”了，所以，我们现在称“南无第三世多杰羌佛”。尤其是，二零一二年十二月十二日，美国国会参议院第 614 号决议正式以 His Holiness 来冠名第三世多杰羌佛(即 H.H. 第三世多杰羌佛)，从此南无第三世多杰羌佛的称位已定性。而且，第三世多杰羌佛也是政府法定的名字，以前的“义云高”和大师、总持大法王的尊称已经不存在了。但是，这个新闻是在南无第三世多杰羌佛佛号未公布之前刊登的，那时人们还不了解佛陀的真正身份，所以，为了尊重历史的真实，我们在新闻中仍然保留未法定第三世多杰羌佛称号前所用的名字，但大家要清楚，除 H.H. 第三世多杰羌佛的名字是合法的以外，在未法定之前的名字已经不存在了。

佛音時報 2000 年　中華民國八十九年十二月十五日　星期五　要聞 2

谷瑞照教授：義雲高 畫作意境深邃
強調曠世經典極富文哲學內涵 用心欣賞才能窺其堂奧

【記者丘元智台北報導】這是什麼話！中國畫比不上西洋畫？義雲高大師的「大力王尊者」畫作，日前以新台幣七千二百萬元天價，在拍賣會成交後，台灣某媒體卻大力褒揚西畫，打

壓國畫，國內畫壇和宗教界人士認為，這種外國月亮比較圓心態令人費解。

在中原大學和國防醫學院博士班教授比較藝術的谷瑞照教授指出，義雲高大師的作品意境深遠，唯有精進文學和哲學基礎，才有可能深入其作品的內涵和精妙所在；欣賞他的畫，要多花些心思，才能窺其堂奧。

谷瑞照教授表示，若能體會出義雲高大師悟出的生活和自然的真諦、凝聚於胸的氣韻，那麼你就已經吸收了義雲高大師畫中內涵所謂的功法和訊息了。他說，義雲高大師的「大力王尊者」，氣韻生動，尊者的筋脈血管清晰可見，充分展現力與美，而尊者雙目炯炯有神，無論你站在任何方向，都可以感覺他在看著你，尤其是身上穿繞的薄如蟬翼紫色細紗，其工筆技巧已達登蜂造極的境界，確為曠世經典之作。

世界佛教協會五明藝術部長覺宇法師表示，義雲高大師的畫能在妙智技法中千變萬化，源於佛教、佛學、佛法的修造證量，其發揮之用是來自般若妙智；義雲高大師本人則認為，畫的好壞除了技法外，最重要的是要看格調和意境。

義雲高大師集藝術、佛法、哲學大成的國際知名畫家，其作品「大力王尊者」日前由甄藏拍賣公司秋拍，創下新台幣七千二百萬元天價，打破他在春拍中，「威震」群獅圖創下的六千四百萬元紀錄，再度「威震」世界畫壇，可是卻有某媒體片面的指稱因為這是宗教藝術，所以價格才會如此的高；其畫作不能與郎世寧帶有洋味的中國畫來比；也有人宣稱，洋人所作的中國才能賣得天價。

純粹就繪畫而言，國畫不僅不遜於西畫，反而由於其中蘊涵的五千年歷史及文化，國畫遠較於西畫富有表現張力及意境內涵，因此國畫的收藏價值也高於西畫，只是由於近代西方經濟發展快速，才導致中西畫畫價被大大扭曲，西畫往往遠超過國畫幾十倍，甚至幾千倍，極不合理。

現在好不容易有個義雲高大師，以他的藝術確立了國畫在世界畫壇的地位，為華人爭光，被一些有奴性的跳樑小丑片面批評，國畫怎麼有資格超越西畫？實在令人感慨。試想，中國畫為什麼不能超越西畫？這根本就是國人崇洋心理作祟。

佛音時報
FOUR YIN TIMES
第000138號
社址：台北市林森北路614號5樓
電話：02-25961099 傳真：02-25961077
郵撥帳號：19204641 佛音時報社
e-mail:fouryin@ms45.hinet.net

谷瑞照教授：義雲高畫作意境深邃

強調曠世經典極富文哲學內涵 用心欣賞才能窺其堂奧

【記者丘元智台北報導】這是什麼話！中國畫比不上西洋畫？義雲高大師的「大力王尊者」畫作，日前以新台幣七千二百萬元天價，在拍賣會成交後，台灣某媒體卻大力褒揚西畫，打壓國畫，國內畫壇和宗教界人士認為，這種外國月亮比較圓心態令人費解。

在中原大學和國防醫學院博士班教授比較藝術的谷瑞照教授指出，義雲高大師的作品意境深遠，唯有精通文學和哲學基礎，才有可能深入其作品的內涵和精妙所在；欣賞他的畫，要多花些心思，才能窺其堂奧。

谷瑞照教授表示，若能體會出義雲高大師悟出的生活和自然的真諦，凝聚於胸的氣概，那麼你就已經吸收了義雲高大師畫中內涵所謂的功法和訊息了。他說，義雲高大師的「大力王尊者」，氣韻生動，尊者的筋脈血管清晰可見，充分展現力與美，而尊者雙目炯炯有神，無論你站在任何方向，都可以感覺他在看著你，尤其是身上穿纏的薄如蟬翼紫色細紗，其工筆技巧已達登峰造極的境界，確為曠世經典之作。

世界佛教協會五明藝術部長覺孚法師表示，義雲高大師的畫能在妙智技法中千變萬化，源於佛教、佛學、佛法的修造證量，其發揮之用是來自般若妙智；義雲高大師本人則認為，畫的好壞除了技法外，最重要的是要看格調和意境。

義雲高大師集藝術、佛法、哲學大成的國際知名畫家，其作品「大力王尊者」日前由甄藏拍賣公司秋拍，創下新台幣七千二百萬元天價，打破他在春拍中，「威震」群獸圖創下的六千四百萬元紀錄，再度「威震」世界畫壇，可是卻有某媒體片面的指稱因為這是宗教藝術，所以價格才會如此的高；其畫作不能與部世寧帶有洋味的中國畫來比；也有人宣稱，洋人所作的中國才能賣得天價。

純粹就繪畫而言，國畫不僅不遜於西畫，反而由於其中蘊涵的五千年歷史及文化，國畫遠較於西畫富有表現張力及意境內涵，因此國畫的收藏價值也高於西畫，只是由於近代西方經濟發展快速，才導致中西畫價被大大扭曲，西畫往往遠超過國畫幾十倍，甚至幾千倍，極不合理。

現在好不容易有個義雲高大師，以他的藝術確立了國畫在世界畫壇的地位，為華人爭光，被一些有奴性的跳樑小丑片面批評，國畫怎麼有資格超越西畫？實在令人感慨，試想，中國畫為什麼不能超越西畫？這根本就是國人崇洋心理作祟。